

EL MISMO RÍO

LAUREANA TOLEDO

16 DIC 23
12 MAY 24



MACG COLECCIÓN



LAS OBRAS, IMÁGENES Y ASOCIACIONES REUNIDAS EN ESTA MUESTRA CONFORMAN

una serie de ecos en los cuales las luchas sociales, las injusticias y prejuicios dominantes en el país parecen reverberar de manera casi idéntica, como un canon infinito. La estética se repite, la fotografía retrata la realidad, los pintores y cineastas se espejean en esas imágenes que hablan de energías renovadoras que a veces vemos estancarse, retroceder, rimar, avanzar como un tren que maniobra en su largo andar sobre las líneas paralelas de sus vías.

Al revisar la colección del Museo de Arte Carrillo Gil encontré diversos temas presentes en mi búsqueda como artista que coinciden con los que se abordan en varias piezas de la colección, sobre todo en mis piezas más recientes, en las que hago referencia a la circularidad de la historia, la repetición de ciertos eventos derivados del colonialismo en una versión reciclada, la forma en que aprendemos de estos errores, o no, y la inserción de ciertos eventos históricos al torrente de la cultura popular en forma de imágenes, canciones, héroes y antihéroes, mitos y clichés. Por otro lado, al ver las obras de la colección, sobre todo las de Siqueiros y Orozco, me vinieron a la memoria una serie de imágenes fotográficas clásicas del siglo XX, algunas tomadas paralelamente a los sucesos ocurridos, algunas en las que se muestra la misma realidad de la que hablan los pintores, aunque con años de distancia. Fue así que, a partir de una colección rica en pintura, dibujo y grabado, me propuse dar sentido a estas posibles líneas paralelas, comparando temáticas y formas similares con colecciones públicas como la del Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Moderno, el Archivo de Fototecas, el Centro de la Imagen, el Centro Fotográfico Álvarez Bravo de Oaxaca y las colecciones privadas de Isabel y Agustín Coppel, así como de Fundación Televisa y los archivos personales de algunos colegas.

La pavorosa vigencia de imágenes representadas o capturadas hace casi un siglo resulta sobrecogedora, en tanto que seguimos encontrado injusticias sociales, prejuicios raciales, levantamientos y conflictos armados, víctimas desplazadas y de forma más alentadora, encontramos atisbos de esperanza en cada individuo que conforma una comunidad en resistencia o el cambio de posicionamiento de ciertos colectivos relegados que resurgen en su lucha. Y vuelta a empezar. Con otra vestimenta, mucho tiempo de por medio, otros contextos específicos, pero siempre luchando en contra de una fuerza mayor, opresora, que nos dice quiénes tenemos que ser y cómo nos tenemos que comportar.

Al igual que las vías paralelas de un tren solo se juntan en la ilusión del horizonte, o la ilusión de que cada vez que metemos pie a un río éste es el mismo, imaginemos que hay una salida a estas historias y situaciones rimantes, y que desde el arte podamos ofrecer una lectura de la historia que no nos condene a repetirla.

Laureana Toledo

OBRAS

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Cuauhtémoc (croquis), 1950
Crayón sobre papel
127.5 x 188 x 6 cm
Colección SC / INBAL / MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Dos mujeres frente a la vía, 1930
Xilografía
17.4 x 19.1 cm
Colección SC / INBAL / MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Explosión en la ciudad, 1935
Piroxilina sobre madera
95.5 x 80.5 x 7.5 cm
Colección SC / INBAL / MACG

La representación, la puesta en escena como homenaje, burla, parodia. Fingir. Imitar.
Todas, formas curiosas de desviar la mirada directa.

Me imagino una tragedia griega, donde al morir un personaje, exista una segunda escenificación de la muerte para que el evento no resulte traumático para el público. Primero como tragedia, sin lograr pasar al momento de la farsa. La primera vez, el acontecimiento sucede y es avasallador. Las veces subsecuentes solamente sirven para amainar nuestra sorpresa. La repetición de imágenes puede ayudar a diluir el impacto que causa una primera impresión. La dilución del acto original resta importancia a eventos cruciales. Pareciera que estamos estancados en la tragedia con eventos repitiéndose casi como una calca.

Maquinaria atascada, desgastándose, desgastándose.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

La hiena sobre Latinoamérica, s/f
Litografía
48 x 32.5 cm
Colección SC / INBAL / MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Pedregal, 1946
Piroxilina sobre masonite
138.4 x 163 x 8 cm
Colección SC / INBAL / MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Tormento de Cuauhtémoc (croquis), 1950
Lápiz sobre papel
126 x 187 x 6.5 cm
Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Aflicción, 1929
Litografía
36.3 x 29.7 cm
Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Baile aristocrático, 1926-28
Tinta sobre papel
31.5 x 45.2 cm
Colección SC / INBAL / MACG

Nadie nos descubrió, ya estábamos aquí. Nosotros estábamos aquí y ellos llegaron. Nadie los llamó, pero vinieron. Nosotros tuvimos que olvidar, nosotros tuvimos que aprender todo otra vez. Ellos no aprendieron mucho. Destruyeron casi todo. Nadie aquí pidió ser conquistado, ser saqueado; hicimos lo que pudimos con lo que nos dejaron. Así es como nos hemos rebelado y resistido. No nos civilizaron, nos colonizaron. No nos descubrieron, nosotros ya existíamos.

En la identidad del mexicano tenemos impresa la conquista, el despojo. Somos hijos de la Malinche, como dijo Octavio Paz, hijos de la chingada, de la abusada, de la que estaba aquí y a la que le quitaron todo. Esa es nuestra desgracia. De eso estamos hechos los que estábamos aquí. Pero ya estaba predicho el retorno y lo creímos. Lo nuestro fue creer en el retorno, y a partir de ahí hemos elaborado una identidad. O al menos lo hemos intentado, varias veces.

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Basurero, 1935

Litografía

39.5 x 45.2 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Borrachos, 1935

Litografía

35 x 49.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El ahorcado, 1926-28

Tinta sobre papel

42 x 30.4 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El niño muerto, 1925-28

Óleo sobre tela

68 x 77.5 x 5.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El reaccionario, 1926-28

Tinta sobre papel

32.5 x 48.6 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Heridos, 1928

Tinta sobre papel

31.2 x 48 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La bandera, 1928

Litografía

40 x 57.7 cm

Colección SC / INBAL / MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La batalla, 1928

Tinta sobre papel

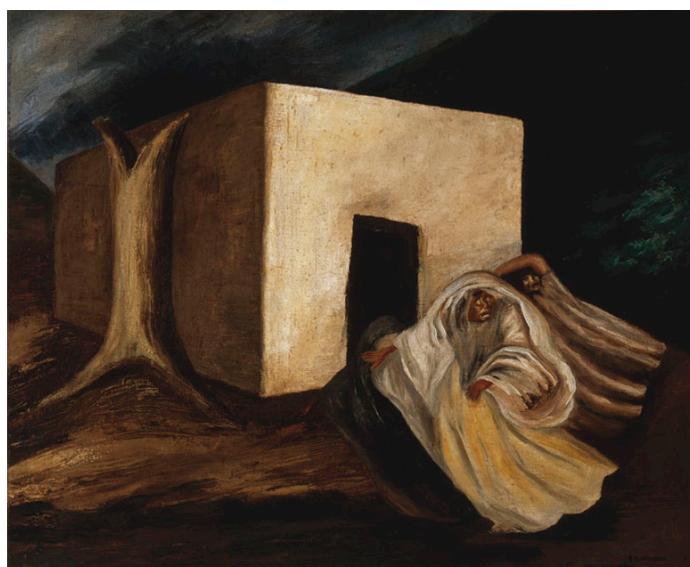
32.5 x 50.2 cm

Colección SC / INBAL / MACG

Mi abuelo materno, el psicoanalista Santiago Ramírez, decía “En ocasiones repetimos para no recordar y en otras recordamos para no repetir. El recuerdo puede ser una defensa contra la evidencia, y viceversa, la vivencia puede serlo contra el recuerdo.” Así es como se destraban los traumas individuales, como intentamos cambiar la narrativa propia. Los veinte caen.

El psicoanálisis es largo y muchas veces estamos dándole y dándole vuelta a la misma historia hasta que en un punto, la repetición se desquebraja y mueve de lugar nuestra narrativa. Las estructuras caen. Lo que hacemos para desestabilizar.

Algo distinto se dice siempre en la repetición, algo siempre cambia en la repetición. Como en el aforismo de Heráclito que afirma que nadie puede cruzar o entrar dos veces en el mismo río, porque ni el agua ni nosotros somos los mismos. Sin embargo, somos nosotros y nuestras repeticiones, nuestros pies y los mismos atajos de ida y vuelta, el mismo río.



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La casa blanca, 1925-28

Óleo sobre tela

83.5 x 98 x 6.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La despedida, 1928

Litografía

40 x 57.3 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La retaguardia, 1929

Litografía

40 x 57.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Las masas, 1935

Litografía

40.5 x 50 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Linchamiento, 1930

Litografía

40.3 x 28 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los agachados, 1948

Carbón sobre papel

95 x 127.8 x 2.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los muertos, 1931

Óleo sobre tela

136 x 115.8 x 6.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Paisaje de picos, 1943

Temple sobre madera comprimida

125 x 146 x 7.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Paisaje mexicano, 1929-30

Litografía

39.5 x 58 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Pueblo mexicano, 1929-30

Litografía

40 x 56.8 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Serpientes, 1945

Punta seca sobre papel

22 x 29 cm

Colección SC / INBAL / MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los Teules II, 1947

Temple sobre papel

34.4 x 50.7 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Manifestación, 1935

Litografía

37.9 x 57 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Mujer mexicana, 1929

Litografía y punta seca

40.9 x 32.2 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Mujeres, 1935

Litografía

40 x 57.4 cm

Colección SC / INBAL / MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Turistas y aztecas, 1935

Litografía

38.2 x 56.5 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

En los cerros, 1926-28

Tinta sobre papel

41.2 x 55 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El fusilado, 1926-28

Tinta sobre papel

39.7 x 51.7 cm

Colección SC / INBAL / MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El réquiem, 1928

Tinta sobre papel

33.3 x 44.3 cm

Colección SC / INBAL / MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Guerra, 1926-28

Tinta sobre cartón

35 x 48 cm

Colección SC / INBAL / MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Carrillo Puerto, símbolo de la Revolución del sureste. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

40 x 27 cm

Colección SC / INBAL / MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

La intervención Yanqui. 21 de abril de 1914. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

Pero la fotografía, en principio, se puede repetir. Es su característica esencial. Denuncia, atestigua, miente, nos recuerda lo que no debemos olvidar. Se repite. En el momento en que surge esta técnica, arte o artilugio mágico, como se le quiera ver, revolucionó el arte. Sin embargo, los temas esenciales de la historia, los acontecimientos primordiales ahí estaban para todos.

No es gratuito que visualmente sean tan parecidas las imágenes que vemos en las obras de Orozco y Siqueiros a las que vemos en las fotografías de Nacho López o Gabriel Figueroa. No es casualidad que el sentir de la nación haya quedado tan marcado por esas mismas imágenes de desolación, de atropello, de muerte. Los eventos violentos siguen sucediendo, la desigualdad sigue –trágicamente– existiendo. Los paralelos están ahí, a la vista.

Las estructuras se desquebrajan, ya sea materialmente por la negligencia humana unida a tragedias naturales, o ideológicamente, como cuando el EZLN se levantó en armas para hacer aún más visibles las injusticias que hemos visto, repetidamente, desde hace siglos.

Pero somos más, somos mujeres, somos indígenas, somos disidencia y necesitamos gritar que siempre estuvimos aquí y que aquí permaneceremos.

La circularidad de esta espiral parece oscura, pero es precisamente en la colectividad, en la memoria y en ubicar los posibles quiebres para que pueda entrar la luz, donde los verdaderos cambios ocurren.

JESÚS ESCOBEDO

Obreros Revolucionarios. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

40 x 27 cm

Colección SC / INBAL / MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

El descontento de los campesinos. Obtienen su respuesta. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

La industrialización del País. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

40 x 27 cm

Colección SC / INBAL / MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

Despojo de tierra a los Yaquis (El ejército de Don Porfirio al servicio de las empresas Yanquis). (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

El hambre en la ciudad de México, 1914-1915. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

MARIANO PAREDES

Sin título. (De la carpeta: *20 Grabados de Mariano Paredes*), s/f

Grabado en linóleo

32 x 25 cm

Colección SC / INBAL / MACG

EVERARDO RAMÍREZ FLORES

Mucho pulque y poca tinta, el método de caciquismo porfiriano (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

ALFREDO ZALCE

La dictadura Porfiriana exalta demagógicamente al indígena. 1910. (De la carpeta: *Estampa de la Revolución Mexicana*), 1947

Grabado en linóleo

27 x 40 cm

Colección SC / INBAL / MACG

FRANK MASTRO

Sin título, 1949

Impresión en plata sobre gelatina

26 x 20 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

HÉCTOR GARCÍA

Los cinco diablos del circo, s/f

Impresión en plata sobre gelatina

27 x 21 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

HÉCTOR GARCÍA

Sin título, s/f

Impresión en plata sobre gelatina

13 x 18 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

HÉCTOR GARCÍA

Sin título, 1957

Impresión en plata sobre gelatina

21 x 27 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, 1957

Impresión en plata sobre gelatina

27 x 21 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

MASSART G.Y.

Ballet León Escobar, s/f

Impresión en plata sobre gelatina

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

La repetición nos ayuda a aprender, a memorizar fechas y eventos históricos. La reiteración nos incrusta imágenes, conceptos e ideologías a un nivel profundo, difícil de desanudar. ¿De quién es la narrativa? ¿Quién clasifica? ¿Quién cosifica?

¿Cómo resistimos, desistimos?

La historia no se repite, pero muchas veces rima. En endecasílabos, con métricas perfectas. Es por esto que lo que en nuestro momento acontece, nos resulta conocido, ya visto. Ya vivido. Ya sufrido. Familiar.

ENIAC MARTINEZ

El juego de la conquista, 1989

Impresión en plata sobre gelatina

28 x 35 cm

Colección Toledo del CFMAB

ENIAC MARTINEZ

Halloween, 1989

Impresión en plata sobre gelatina

40 x 50 cm

Colección Toledo del CFMAB

ENIAC MARTINEZ

El juego de la conquista, 1990

Impresión en plata sobre gelatina

28 x 35 cm

Colección Toledo del CFMAB

ENIAC MARTINEZ

Roofers, Condado Norte de San Diego, 1989

Impresión en plata sobre gelatina

28 x 36 cm

Colección Toledo del CFMAB

SOTERO CONSTANTINO JIMÉNEZ

Sin título, ca. 1930

Impresión en plata sobre gelatina

13.2 x 8.6 cm

Colección Toledo del CFMAB

SOTERO CONSTANTINO JIMÉNEZ

Sin título, ca. 1930-1940

Impresión en plata sobre gelatina

13.7 x 8.7 cm

Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, 1962

Impresión en plata sobre gelatina

12.8 x 17.8 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

HERMANOS MAYO

El público del sol cogiendo los billetes de peso lanzado por el avión en el fútbol, 1950

Impresión en plata sobre gelatina

12.1 x 16.7 cm

Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
8.7 x 13.9 cm
Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
6.8 x 10.2 cm
Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
9 x 16.1 cm
Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
13.8 x 8.7 cm
Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

JESÚS GONZÁLES N.

Sin título, 1976
Impresión en plata sobre gelatina
12.8 x 20.2 cm
Fondo Roberto Donis / Colección Toledo del CFMAB

SOTERO CONSTANTINO JIMÉNEZ

Sin título, ca. 1930
Impresión en plata sobre gelatina
13.8 x 6.6 cm
Colección Toledo del CFMAB

TINA MODOTTI

Mujer con bandera, ca.1928
Fotografía en blanco y negro
40.64 x 30.48 cm
CIAC A.C.

JUAN RULFO

Portafolio de Juan Rulfo, 1940-1955
Mujer, Apan, Hidalgo
Mujeres y músicos, Apan, Hidalgo
Mujeres, Apan, Hidalgo
Niño mixe, Oaxaca
Restos de San Juan Parangaricutiro después de la explosión del volcán Paricutín
5/15 fotografías impresas en plata sobre gelatina
49 x 39.2 cm c/u
CIAC A.C.

HÉCTOR GARCÍA

Navidad en la calle, 1968
Impresión en plata sobre gelatina
53 x 40 cm
CIAC A.C.

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Cementerio, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
17 x 24 cm
CIAC A.C.

MARIANA YAMPOLSKY

Joven Madre, 1986
Impresión en plata sobre gelatina
11 x 14 cm
CIAC A.C.

HÉCTOR GARCÍA

Salón México, 1953
Impresión en plata sobre gelatina
27.9 x 35.6 cm
CIAC A.C.

ENRIQUE METINIDES

Sin título (Joven ciclista muerto yacente con público), 1958
Fotografía en blanco y negro
50.8 x 60.96 cm
CIAC A.C.

ENRIQUE METINIDES

Sin título (Hotel Regis terremoto, Ciudad de México), 1985
Impresión cromógena
50.8 x 60.96 cm
CIAC A.C.

IRVING PENN

Metal Pieces [Piezas de metal], 1980
Impresión platino-paladio
40.6 x 60.9 cm
CIAC A.C.

KATI HORNA

L'enfance [Infancia], 1938
Impresión en plata sobre gelatina
25 x 20 cm
CIAC A.C.

MARIANA YAMPOLSKY

Tres generaciones, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
40.64 x 50.8 cm
CIAC A.C.

NACHO LÓPEZ

Mercados, ca. 1950
Impresión en plata sobre gelatina
20.1 x 18.7 cm
Colección SC / INBAL / MAM

JUAN GUZMÁN

Chamulas cargando "las sillas del camino". San Juan Chamula, México, s/f
Impresión de época en plata sobre gelatina
20.4 x 25.2 cm
Colección SC / INBAL / MAM

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Los novios de Loma Bonita, 1964
Impresión en plata sobre gelatina
17.9 x 23.8 cm
Colección SC / INBAL / MAM

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

El soñador, 1931
Impresión en plata sobre gelatina
18.8 x 24 cm
Colección SC / INBAL / MAM

FRANCISCO MATA

¡Quieto! (Zinacatlán, Chiapas), 1993
Impresión en plata sobre gelatina
48.6 x 32.8 cm
Colección SC / INBAL / MAM

LÁZARO BLANCO

La mano (Morelos), 1974
Impresión en plata sobre gelatina
18.5 x 18.5 cm
Colección SC / INBAL / MAM

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Ángel del temblor, 1957
Impresión en plata sobre gelatina
19.1 x 24.1 cm
Colección SC / INBAL / MAM

MARIANA YAMPOLSKY

Tumbas (Santa Cruz, Oaxaca), 1991
Impresión en plata sobre gelatina
40.6 x 50.8 cm
Colección SC / INBAL / MAM

ARMANDO SALAS PORTUGAL

Sin título (Volcán Parícutín), 1948
Impresión de época en plata sobre gelatina iluminada al óleo
27 x 34 cm
Colección SC / INBAL / MAM

ROBERT MAPPLETHORPE

Gun Blast [Disparo de pistola], 1985
Fotografía
36 x 26.5 cm
Colección y Archivo de Fundación Televisa

CHARLES B. WAITE

Catacombs of Guanajuato [Momias de Guanajuato], ca. 1900
Impresión de época. Aristotipo
12.7 x 20.5 cm
Colección y Archivo de Fundación Televisa

AUTOR NO IDENTIFICADO

American Tourists Visiting the Spot Where Maximilian Was Shot
[Turistas estadounidenses visitando el sitio donde Maximiliano fue fusilado], *del álbum Old Mexico* [México antiguo], ca. 1890
Impresión de época. Albuamina
17.7 x 24.2 cm
Colección y Archivo de Fundación Televisa

MARCO ANTONIO CRUZ

7:40 am, Edificio Nuevo León, Nonoalco-Tlatelolco, Ciudad de México, 19 de septiembre, 1985
Impresión en plata sobre gelatina
21 x 31.5 cm
Colección y Archivo de Fundación Televisa

HERMANOS MAYO

Obrero muerto y madre (México, D.F., 1952. Manifestación 1 de mayo), 1952
Impresión en plata sobre gelatina
27.9 x 35.6 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

HERMANOS MAYO

Testimonios de una balacera (México, D.F. Manifestación 1 de mayo), 1952
Impresión en plata sobre gelatina
27.9 x 35.6 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título (Eisenstein filmando con Tehuanas), ca.1931
Impresión en plata sobre gelatina en soporte de fibras baritado
11.3 x 16.2 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

AUTOR DESCONOCIDO

Sin título (Grigory Alexandrov con mujer indígena frente a la cámara en Tehuante), ca.1931
Impresión en plata sobre gelatina en soporte de fibras baritado
11.3 x 8.1 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

El duelo, 1950
Impresión en plata sobre gelatina en papel de fibra
18.7 x 24 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

Sirenas del aire (*Anuncio para Olivetti*), 1958
Impresión en plata sobre gelatina
14.2 x 18.4 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

Indiferencia, 1945
Impresión en plata sobre gelatina
24.2 x 18.8 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLA ÁLVAREZ BRAVO

Destazadero, 1955
Impresión en plata sobre gelatina en papel baritado
19.1 x 17.5 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

AUTOR NO IDENTIFICADO

Sin título (Anciano con sombrero en mano a caballo junto a maguey), 1917
Impresión en plata sobre gelatina
8.3 x 10.8 cm
Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLAÁLVAREZ BRAVO

El baño, 1940

DOP sobre papel de fibra

20.2 x 25.3 cm

Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLAÁLVAREZ BRAVO

Computadora I, 1954

Impresión en plata sobre gelatina en papel baritado

24.6 x 17.6 cm

Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLAÁLVAREZ BRAVO

Hilados del norte I, 1944

Impresión en plata sobre gelatina

11.2 x 22.8 cm

Colección SC / INBAL / MUNAL

LOLAÁLVAREZ BRAVO

En su propia cárcel (11 AM), 1950

Impresión en plata sobre gelatina en papel de fibra

18.5 x 22 cm

Colección SC / INBAL / MUNAL

ARMANDO SALAS PORTUGAL

El vuelo (Costa de Jalisco), 1959

Impresión en plata sobre gelatina

53.8 x 63.8 cm

Colección SC / INBAL / MUNAL

MARCO ANTONIO CRUZ

Trabajadores guatemaltecos, Chiapas, México, 1988

Impresión en plata sobre gelatina

27.4 x 35.1 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

MARCO ANTONIO CRUZ

Una pareja joven espera ser contratada por los enganchadores de fincas cafetaleras de El Soconusco, Unión Juárez, Chiapas, 1989

Impresión en plata sobre gelatina

50.4 x 40.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

MARCO ANTONIO CRUZ

Campesinos presos por luchar por la tierra, Acatlán, Puebla, México, 1982

Impresión en plata sobre gelatina

27.7 x 35.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

MARCO ANTONIO CRUZ

Sin título (Sierra Norte, Puebla, México), 1993

Impresión en plata sobre gelatina

27.8 x 35.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

MARCO ANTONIO CRUZ

Camino de San Marcos, Guatemala, al municipio mexicano de Unión Juárez. Grupos de 20 a 80 trabajadores caminan durante horas o días desde sus comunidades, Chiapas, frontera México con Guatemala, 1989

Impresión en plata sobre gelatina

40.4 x 50.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

AGUSTÍN VÍCTOR CASASOLA

Sin título (Homosexual detenido), s/f

Impresión en plata sobre gelatina

27.7 x 17.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

YOLANDA ANDRADE

Bailarina en el 13 Azteca, 1979

Impresión en plata sobre gelatina

20.3 x 25.2 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

LOURDES GROBET

Sin título, s/f

Impresión en plata sobre gelatina

20.3 x 25.4 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

LOURDES GROBET

IV, de la serie *La doble lucha*, 1981

Impresión en plata sobre gelatina

20.3 x 25.2 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

LOURDES GROBET

"... y los de México, en el Indio Lucas", 1978

Impresión en plata sobre gelatina

61 x 50.5 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

LOURDES GROBET

Chinga a tu madre, 1978

Impresión en plata sobre gelatina

34.8 x 33 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

FABRIZIO LEÓN

Encuentro de futbol México vs Alemania por..., Ciudad de México, 1986

Impresión en plata sobre gelatina

27.5 x 35 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

FABRIZIO LEÓN

Sin título (Trabajadores de la construcción...), 1988-1989

Impresión en plata sobre gelatina

27.4 x 35 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

FABRIZIO LEÓN

Desalojo de campesinos y maestro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1985

Impresión en plata sobre gelatina

27.8 x 35.2 cm

Colección SC / Centro de la Imagen

FABRIZIO LEÓN

Funeral popular, El Belvedere, 1986
Impresión en plata sobre gelatina
40.5 x 50.7 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

FABRIZIO LEÓN

Sin título, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
27.6 x 35.2 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

FRANCISCO MATA ROSAS

Estación Juárez del metro (explosión de una...), Ciudad de México, 1987
Impresión en plata sobre gelatina
40.4 x 50.4 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

FRANCISCO MATA ROSAS

Sin título (Chimalhuacán, Estado de México), 1988
Impresión en plata sobre gelatina
27.6 x 35.3 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

FRANCISCO MATA ROSAS

Mother Jones, Ciudad de México, s/f
Impresión en plata sobre gelatina
27.8 x 35.3 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

ELSA MEDINA

Sin título (Ciudad de México), 1987
Impresión en plata sobre gelatina
35.2 x 27.5 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

ELSA MEDINA

Sin título (Acapulco), 1994
Impresión en plata sobre gelatina
39.9 x 50 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Sin título (Hospital Psiquiátrico Doctor Samuel Ramírez Moreno), 1993
Impresión en plata sobre gelatina
40.4 x 50.5 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Sin título (Chiapas), s/f
Impresión en plata sobre gelatina
40.3 x 50.3 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Niños de Chiapas (Niños del EZLN), 1994
Impresión en plata sobre gelatina
40.4 x 50.5 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Central de abastos, Ciudad de México, 1990
Impresión en plata sobre gelatina
27.7 x 35.3 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Sin título (Aguascalientes), 1994
Impresión en plata sobre gelatina
40.4 x 50.5 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

RAÚL ORTEGA

Sin título (Aguascalientes) 1994
Impresión en plata sobre gelatina
40.5 x 50.5 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

ÁNGELES TORREJÓN

Sin título (Chiapas), 1999-2000
Impresión en plata sobre gelatina
32.8 x 48.3 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

ÁNGELES TORREJÓN

Redes Chalco, Chalco, Estado de México, 1990
Impresión en plata sobre gelatina
35.5 x 27.7 cm
Colección SC / Centro de la Imagen

NACHO LÓPEZ

Penitenciaría de Lecumberri. Manos en la puerta de una celda de castigo pidiendo un cigarrillo, 1950
Inyección de tinta en Luster semimate
28 x 35.5 cm
Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Gente asciende por las escaleras en una estación del metro, 1976-77
Inyección de tinta en Luster semimate
20 x 25 cm
Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Los Hombres Cultos (fotograma para la película), 1972
Inyección de tinta en Luster semimate
20 x 25 cm
Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Reos elaboran pelotas en un taller, ca. 1955
Inyección de tinta en Luster semimate
20 x 25 cm
Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Torre de alta tensión, ca. 1965
Inyección de tinta en Luster semimate
20 x 25 cm
Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Torre de energía eléctrica, ca. 1965

Inyección de tinta en Luster semimate

20 x 25 cm

Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Overoles colgados de una ventana, ca. 1965

Inyección de tinta en Luster semimate

20 x 25 cm

Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Torre de energía eléctrica, ca.1965

Inyección de tinta en Luster semimate

20 x 25 cm

Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

NACHO LÓPEZ

Torre de energía eléctrica, ca.1965

Inyección de tinta en Luster semimate

20 x 25 cm

Colección SC / INAH / Sistema Nacional de Fototecas

1946

Revista mensual en defensa del progreso social en México, Año II, Núm.3, México, febrero de 1946, 30p.

Imagen de portada: Manuel Álvarez Bravo

37.1 x 30 x .3 cm

Colección SC / INBAL / SAPS

ARCHIVO CASASOLA

Integrantes del movimiento villista asesinados por nochistlenses, en primer término: cadáver del Teniente Coronel Leopoldo Arenal, padre de Angélica Arenal, esposa de Siqueiros, 3 de julio de 1913.

Plata sobre gelatina

18 x 22 cm

Colección SC / INBAL / SAPS

HERMANOS MAYO

Luis Morales, militante de las Juventudes Comunistas del PCM, asesinado por la policía en la manifestación del día internacional del trabajo, Ciudad de México, mayo de 1952

Impresión en plata sobre gelatina

Imagen intervenida por David Alfaro Siqueiros

14.3 x 17.5 cm

Colección SC / INBAL / SAPS

AUTOR DESCONOCIDO

Epitacio Mendoza, colaborador de David Alfaro Siqueiros, posando para el segmento del obrero muerto, para el mural "Por una seguridad social completa y para todos los mexicanos", Hospital de la Raza, Ciudad de México, 1951

Impresión en plata sobre gelatina

17.7 X 12.9 cm

Colección SC / INBAL / SAPS

FRANCISCO MATA

Homo Sapiens, Tijuana, Baja California (De la serie *La Línea*), 2018

Impresión Giclée

105 x 70 cm

Cortesía del artista

FRANCISCO MATA

Fragmentos de la historia, Rancho nuevo, Chiapas (De la serie *Levantamiento Zapatista*), 1994

Impresión Giclée sobre papel de algodón

72 x 87 cm

Cortesía del artista

GABRIEL FIGUEROA

Estación de Indianilla (fotogramas de la película *Una Golfa*), 1957

Impresión Giclée

48 x 60 cm

Cortesía del artista

GABRIEL FIGUEROA

Dos mujeres frente al mar (fotogramas de la película *La Perla*), 1945

Impresión Giclée

48 x 60 cm

Cortesía del artista

GABRIEL FIGUEROA

Retrato del Jaibo (fotogramas de la película *Los Olvidados*), 1950

Impresión Giclée

48 x 60 cm

Cortesía del artista

YURIRIA PANTOJA

Flores y paliacates (De la serie *La Realidad, Chiapas, México*), 1998

28 x 35.5 cm

Inyección de tinta en Luster semimate

Cortesía del artista

YURIRIA PANTOJA

Una ventana de la Realidad (De la serie *La Realidad, Chiapas, México*), 1998

28 x 35.5 cm

Inyección de tinta en Luster semimate

Cortesía del artista

ANDREA MURCIA

Bárbara 8M, 2021

Inyección de tinta en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía del artista

ANDREA MURCIA

28s por la despenalización del aborto, 2022

Inyección de tinta en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía del artista

FEDERICO GAMA

Sin título (De la serie *Punks en blanco y negro*), 1989

Inyección de tinta en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía del artista



LAUREANA TOLEDO

Bolsas, 2013

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle

150 x 150 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Muerte en la Industria!, 2013

Impresión en plata sobre gelatina

40.6 x 50.8 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Basurero III, 2013

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle

38.5 x 27 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Migrantes, 2013

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle

58 x 77 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Zopilotes, 2013

Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle

53 x 63 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Patrones migratorios XXI, 2020

Fotografía intervenida, décollage

20 x 25 cm

Cortesía de la artista

LAUREANA TOLEDO

Orden y progreso, 2013

Videoinstalación monocal

16' 32''

Fotografía: Andrés León Becker

Música: Natalia Pérez Turner

Cortesía de la artista



LAUREANA TOLEDO

El caballo, 2015-2016

Video en loop

7' 16''

Música: Mick Jones

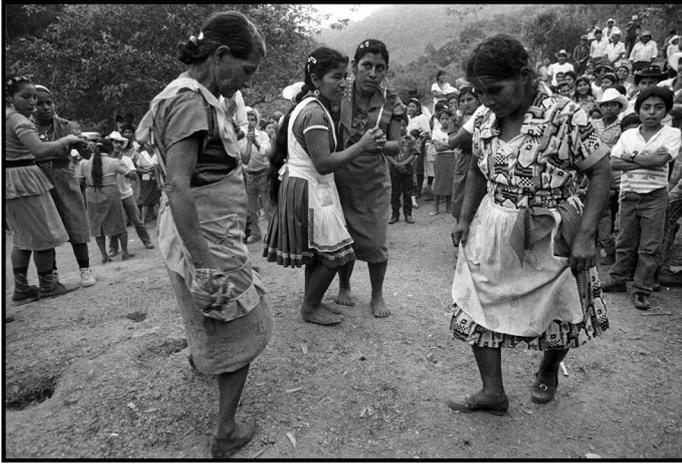
Cortesía de la artista

Los dos videos presentados en esta muestra son una reflexión acerca de los modos coloniales que han imperado en el Istmo de Tehuantepec, tomando como punto de partida la construcción del tren transístmico y la similitud que existe en la actualidad con ciertas nociones de progreso, como son las granjas eólicas que inundan el paisaje.

Lo que en su momento eran buenas intenciones disfrazadas de tren, se convirtieron en pasos peligrosos, especulación de la tierra, explotación del petróleo a manos de los ingleses y eventualmente, el abandono de la región. Hoy día, renacen estos intereses, aunados a las energías eólicas extranjeras, los polos económicos y el paso de toda clase de mercancías por estas mismas vías.

En un afán de evitar catástrofes ya conocidas es que el video *Caballo* juega con el grano fotográfico para cuestionar qué es entonces y qué es ahora. Pareciera que los problemas son casi iguales, y que esa película ya la hemos visto: la de la migración desbocada, los trenes abandonados, los zopilotes surcando el cielo y las chimeneas de las refinerías escupiendo fuego.

Estos videos procuran apuntar a los errores cometidos, deseando que no nos vuelvan a ocurrir.



ÁNGELES TORREJÓN

Fiesta Zapatista, Selva de Chiapas, 1995

Inyección de tinta en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía de la artista

ÁNGELES TORREJÓN

Comunidad Zapatista, Selva de Chiapas, 1995

Inyección de tinta en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía de la artista

ÁNGELES TORREJÓN

Ceiba (éxodo zapatista), Montaña de la selva de Chiapas, 1995

Impresión en Luster semimate

28 x 35.5 cm

Cortesía de la artista

Lo que tenemos que encontrar, visibilizar y pulir es una nueva forma de política. No las políticas de los gobiernos, sino las políticas de la resistencia. Las políticas de oponerse. Las políticas de pedir cuentas. Las políticas de desacelerar las cosas. Las políticas de estrechar manos en todo el mundo y prevenir más destrucción. En las circunstancias actuales, diría que lo único digno de globalizar es el disentimiento.

Arundhati Roy

Porque nada está fijo. Para siempre y siempre y siempre, no está fijo; la tierra siempre se mueve, la luz siempre cambia, el mar no cesa de moler roca. Las generaciones no dejan de nacer, y somos responsables ante ellos porque somos los únicos testigos que tienen.

James Baldwin

El mar crece, la luz comienza a fallar, los amantes se abrazan y los niños se aferran a nosotros. El momento en que dejamos de sostenernos, el momento en que dejamos de creer en el otro, el mar nos traga, las luces se apagan.

Las heridas son flores, prendas de la resurrección, por una parte y, asimismo, reiteración de que la vida es la máscara dolorosa de la muerte.

Octavio Paz

Cuando todo está dicho, lo que queda por decir es el desastre. Ruina de palabras, escritos muertos, desmayo murmurando al desmayar: lo que permanece sin rastro (lo fragmentado).

Maurice Blanchot

En conflicto permanente con su historia, en angustia y tensión perennes, tendrá que producir obras maravillosas de arte, de dolor y de alegría; la angustia es uno de los grandes motores que mueven al ser humano y a la cultura, por eso será rico cuando se exprese, cuando llore, o cuando compulsivamente busque una alegría que desde siempre le fue negada.

Santiago Ramírez

El problema es que una vez que lo has visto, no puedes no-verlo, des-verlo. Y una vez que lo has visto, permanecer callada, no decir nada, se vuelve un acto político tan fuerte como lo es gritar. No hay inocencia. En cualquiera de las dos opciones, somos responsables.

Arundhati Roy

*Él, que vivo estaba ahora muerto está.
Nosotros que vivíamos ahora morimos.
Con un poco de paciencia.*

T.S. Elliot

EL MISMO RÍO

Curaduría
Laureana Toledo

Agradecimientos

El MACG y la curadora agradecen a los artistas Ángeles Torrejón, Federico Gama, Francisco Mata y Gabriel Figueroa, así como al Centro de la Imagen, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Colección Isabel y Agustín Coppel, Fundación Televisa, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte, Sala de Arte Público Siqueiros y Sistema Nacional de Fototecas, sin los cuales no hubiera sido posible llevar a cabo esta exposición.

PISO 1

MACG COLECCIÓN

Revisiones del acervo a través de la mirada de curadxs invitadxs provenientes de distintas disciplinas.

Imagen de portada:

José Clemente Orozco, *Los teules II*, 1947.

Colección SC /INBAL / MACG

Agradecemos el apoyo de

MACG

fundación 

Taller de
comunicación
gráfica





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 INBAL

 MACG