

DE LAS FORMAS ESCONDIDAS

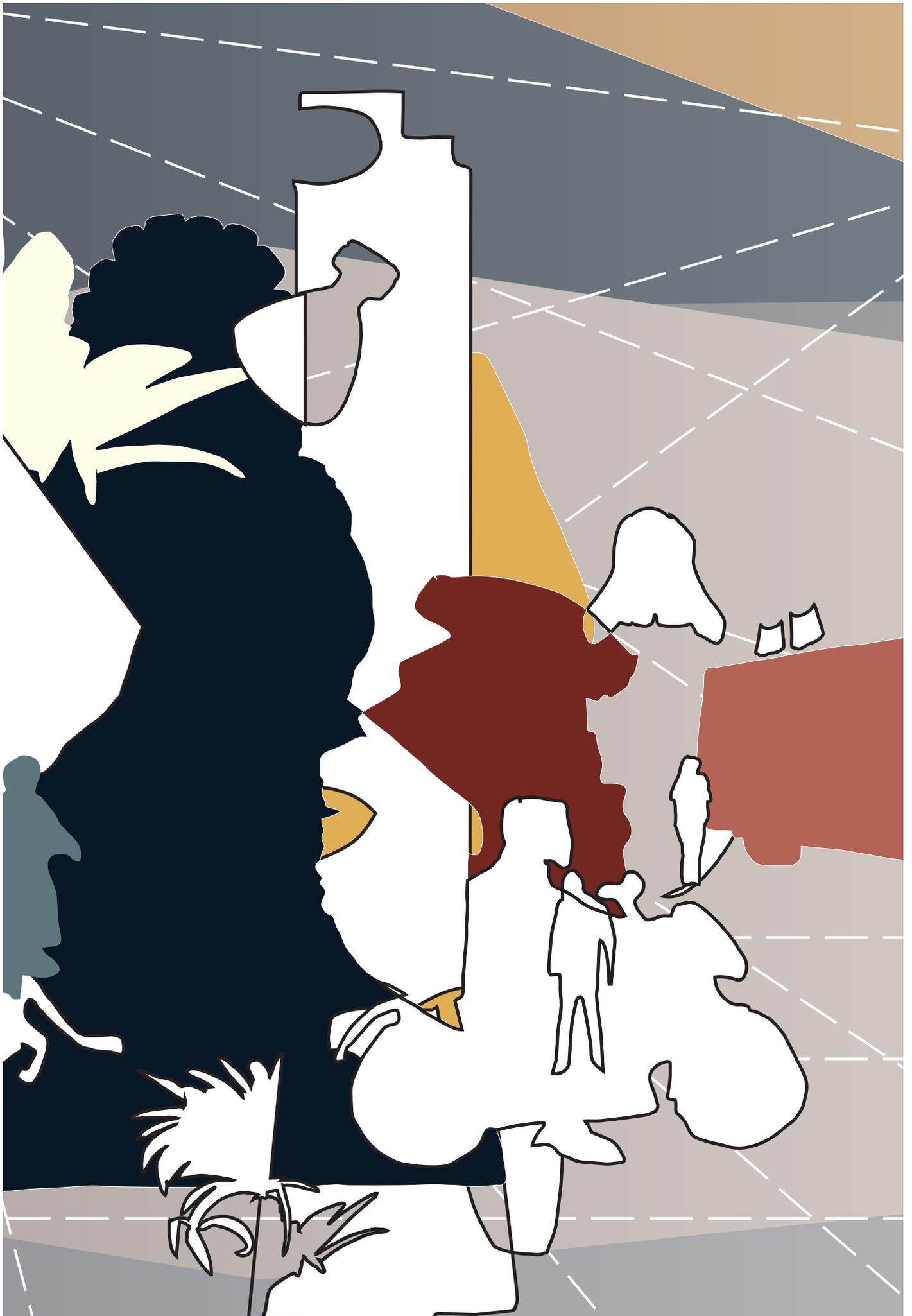
TRAS LAS PIEDRAS

CECILIA MIRANDA GÓMEZ

16 DIC 23
21 ABR 24



MACG VALLA



CECILIA MIRANDA GÓMEZ OBSERVA UN MUNDO CONSTRUIDO POR CAPAS

de territorios y atravesado por filtros cromáticos. Su práctica conjuga una relación casi obsesiva con el color —como dispositivo político y poético— y su interés por el espacio habitable; que abarca no sólo sus dimensiones sociales y afectivas, sino las políticas de vivienda en distintas zonas de la ciudad. Su aproximación al contexto urbano parte de una abstracción y geometrización de las estructuras que la componen, realizando cartografías ciudadanas imaginarias.

Su campo de investigación abarca la creación de relaciones, aquellas que se encuentran al interior de los muros de las casas y en las calles de las urbes; los vínculos que se pueden generar entre cuerpo y espacio, objeto y lenguaje. El flujo topográfico de la ciudad y las redes establecidas entre sus elementos, influyen de manera distinta en quien la recorre.

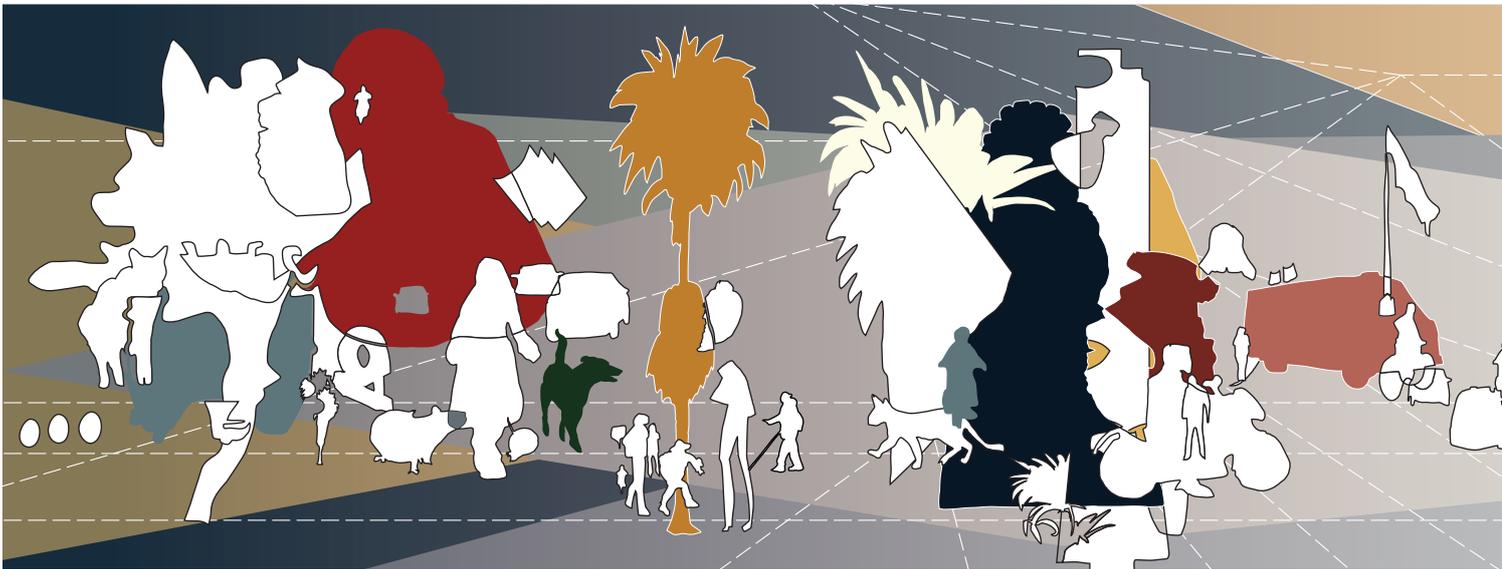
Así surge *De las formas escondidas tras las piedras*, un ejercicio que explora el entorno inmediato al Museo de Arte Carrillo Gil. A partir de diversas caminatas sin rumbo, Cecilia Miranda fue documentando siluetas del paisaje ciudadano que ahora despliega en la valla a modo de un patrón de costura sin instrucciones. La artista propone una acción lúdica: la persona que observa es invitada a reconocer las figuras trazadas, apelando a la memoria e imaginación para reconstruir su relación con este territorio.

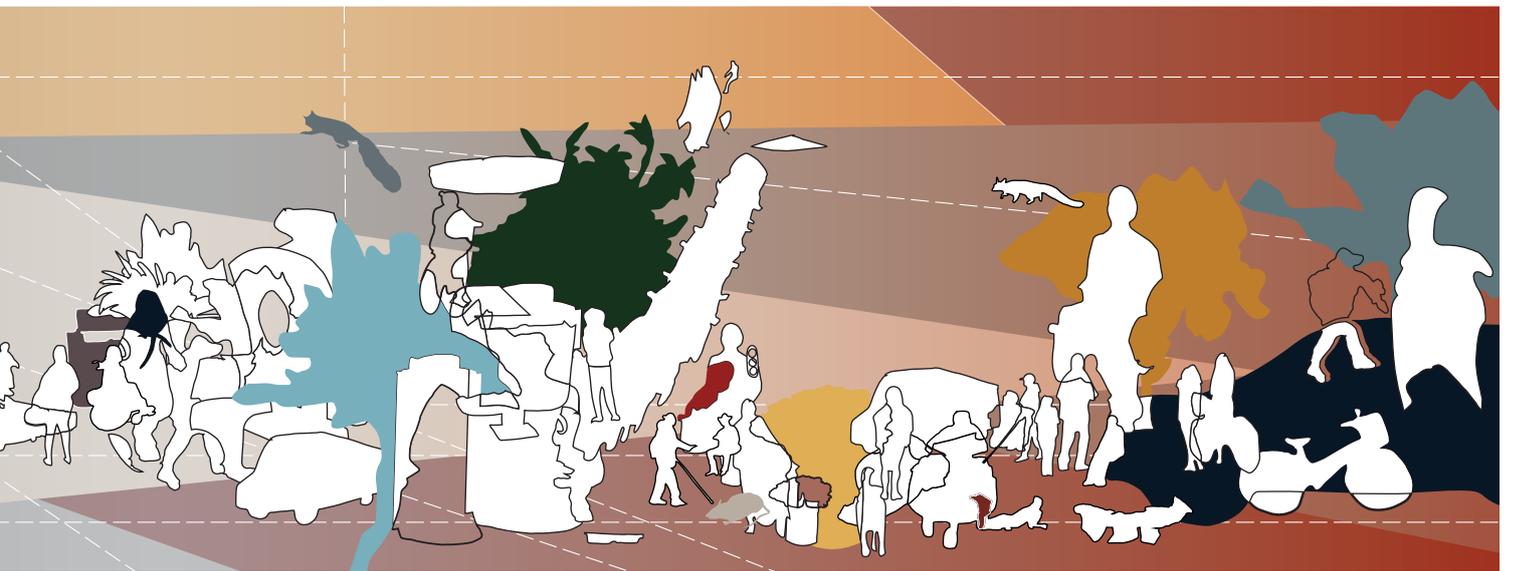
El proyecto hace un guiño al trabajo de David Alfaro Siqueiros, retomando las líneas compositivas que el pintor solía dejar visibles en sus ejercicios plásticos a gran escala, así como la paleta cromática utilizada en la obra *Formas policromadas (abstracción)*, realizada en 1947 y resguardada en la colección del MACG, la cual recurre a la construcción de un espacio a partir de planos y volúmenes de color.

El resultado es un mapa afectivo, inútil y rebelde. No otorga al territorio dimensión ni orientación precisa, tampoco dibuja un trayecto claro que explique cómo transitarlo. Muestra, en cambio, los diversos elementos que lo componen, las relaciones que lo atraviesan y las subjetividades que encierra.

Isabel Sonderéguer

VALLA





CECILIA MIRANDA GÓMEZ

De las formas escondidas tras las piedras, 2023

Impresión sobre vinil

2.02 × 11.51 m

Cortesía de la artista

INTERIOR

CECILIA MIRANDA GÓMEZ

Orilla del mar / Luz alegre / Ácido
Pálido / Medio día / Luz alegre
Raíz / Señal / Suspiro
Destello / Nuevo día / Suspiro
Resplandor / Orilla del mar / Luz alegre
Éter / Ácido / Oriental
Acercamiento / Resplandor / Raíz
Optimista / Oriental / Destello
Ácido / Éter / Señal
Acercamiento / Optimista / Nuevo día
Nuevo día / Pálido / Orilla del mar
Medio día / Resplandor / Optimista
Suspiro / Destello / Gentil
Señal / Acercamiento / Pálido
Aglomerado / Éter / Medio día
De la serie *Amaramarillo*, 2023
Pintura vinílica Comex sobre madera
30 x 20 cm
Cortesía de la artista

La relación obsesiva de Cecilia Miranda Gómez con el color tomó cuerpo hace algunos años. Mientras transitaba la periferia norte de la ciudad, notó que aparecían entre los cerros colonias enteras con viviendas pintadas del mismo color. Descubrió, entonces, los programas sociales que mantiene la marca de pintura COMEX con los gobiernos estatales, regalando pintura de fachada a los habitantes. De este momento nace una reflexión en torno al pigmento como dispositivo político que acciona instituciones, comunidades y economías.

COMEX tiene el monopolio de las pinturas en México, y a todos sus *pantones* les pone nombre como parte de una estrategia de mercadotecnia. Partiendo de los nombres pertenecientes a su catálogo oficial, Miranda Gómez ha realizado diversos poemas basados en la literatura experimental a partir de ejercicios combinatorios. Es decir, combina estos particulares títulos de forma que se pueda escribir poesía con ellos.

Amaramarillo conjunta esta investigación y la relación personal, entre el amor y el asedio, que mantiene la artista con el color amarillo. Color contradictorio que, a lo largo de la historia, se ha asociado a la locura y la disidencia, pero también al oro y el sol. Así, esta serie es a la vez un ensayo poético y un muestrario cromático.

CECILIA MIRANDA GÓMEZ

Ejercicio de espaciamento, 2023
Madera
Medidas variables
Cortesía de la artista

En *Las ciudades invisibles* Italo Calvino lleva al lector en un viaje imaginario por diversas ciudades inexistentes, reflexionando en torno a las problemáticas y subjetividades que se pueden detonar en las urbes modernas, así como sus virtudes y defectos. El paisaje citadino funciona entonces como un espacio que permite reflexionar en torno a la humanidad y sociedad misma.

En el 2018, mientras trabajaba en un taller de carpintería, la artista Cecilia Miranda Gómez inició una serie de ejercicios escultóricos que explora la construcción de las ciudades y sus flujos topográficos, realizados con retazos de madera que no alcanzó a ser objeto. Al igual que Calvino, edifica ciudades imaginarias a partir de un ejercicio de abstracción y geometrización, sugiriéndolas a partir de sus elementos más básicos. Así, relaciona la experiencia individual de habitar los espacios con la urbe como suceso social.

DE LAS FORMAS ESCONDIDAS TRAS LAS PIEDRAS

CECILIA MIRANDA GÓMEZ

Curaduría
Isabel Sonderéguer

Agradecimientos
Fernando González Castro, Karla Rodríguez Hamilton, Daniel Ulacia, así como a Rosapapel México y a la Fundación para las Letras Mexicanas.

EXTERIOR

MACG ACTUAL | VALLA

Proyectos que exploran la valla como membrana comunicante.
Se presenta un eco en el vestíbulo del museo

Imagen de portada:
Cecilia Miranda Gómez, *De las formas escondidas tras las piedras*, 2023
Cortesía de la artista

Agradecemos el apoyo de

AAMACG

fundación **MI**

Taller de
comunicación
gráfica

BenQ



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

MACG