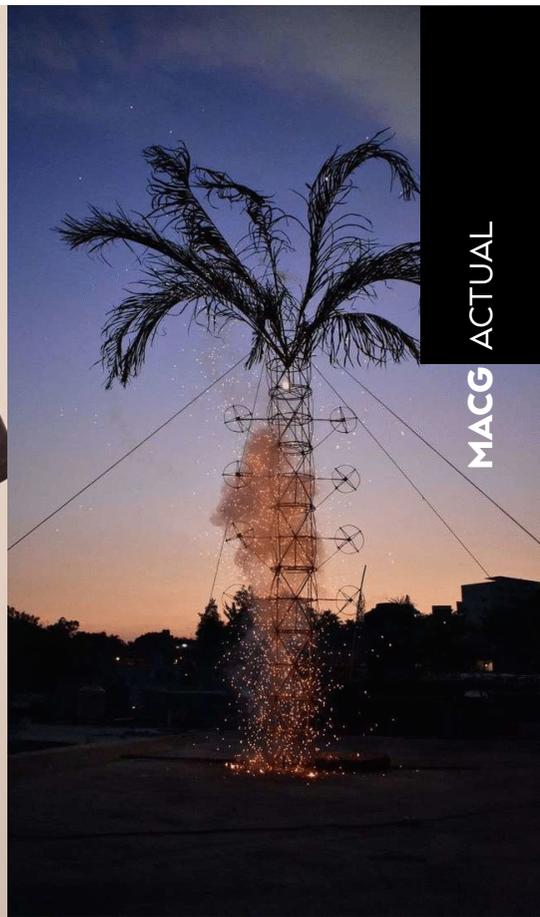


MACG ACTUAL

TIEMPO COMPARTIDO

ENTRE MINAS, INVASORIX,
PALMERA ARDIENDO

28 AGO 21
14 NOV 21



MACG ACTUAL

CASI OCHO MIL MILLONES DE SERES HUMANOS HABITAMOS ESTE INSTANTE. En un muy breve lapso hemos conseguido instaurar la huella de nuestra presencia colectiva en los ecosistemas terrestres. A pesar de los pesares este planeta se calienta, la Amazonía se incendia y los polos se derriten. Pensarnos al borde de la extinción no es una exageración ni una metáfora pesimista sino un pronóstico fundamentado. Han calculado que los 4, 5 o 6 grados que la temperatura se elevaría para 2050 significarían la extinción del 94 por ciento de la humanidad. Con tal colapso en la frente es natural, también, que haya negación al respecto o una fantasía desmedida por pensar que la tecnología salvará todo.

La modernidad, ahora sí, está en ruinas y la civilización en una inflexión que anuncia una nueva era. Junto a muchxs de nosotrxs innumerables especies desaparecerán.

¿Cómo se vive entonces? ¿Qué realidad y reflexión puede potenciar e incitar un museo en este contexto?

Nuestra respuesta, parcial, es Tiempo compartido, un experimento con inspiración biológica que propone un proceso simbiótico: cooperación entre miembros o partes para pensar y actuar juntxs, sin huéspedes ni parásitos, en un ensayo de mutualismo al devenir.

Durante diez meses el espacio será habitado por heterogénexs artistas y colectivos que harán del museo un lugar de creación en el sentido más extenso: la energía mutando a forma. No sobra precisar que no nos limitaremos a exhibir obras u objetos terminados, auráticos, sino los procesos creativos en su esplendorosa imperfección, los cuales a veces, y solo a veces, devienen materia. Bajo estas premisas la noción del visitante como espectador resulta inútil y urge su involucramiento activo: estos procesos son posibles, solo, conspirando colectivamente.

Mauricio Marcin

ENTRE MINAS

ENTRE MINAS ES UN GRUPO HETEROGÉNEO DE MUJERES ARTISTAS,

que nace en el 2017 con la intención de formar una red de apoyo entre mujeres, así como visibilizar y reconocer sus prácticas al interior del ámbito artístico. Desde hacía varios años se planteaban unas preguntas que se repetían en sus conversaciones: ¿Por qué se conoce más el trabajo de hombres artistas que de mujeres? ¿Por qué cuando piden referencias de artistas es más sencillo elaborar una larga lista de nombres en masculino?

Iniciaron en su momento un programa de visitas de estudio mensuales, para reconocer sus procesos y prácticas artísticas, aunque las actividades del grupo se han ampliado a lo largo de los años. En su interior convergen distintas voces e interacciones que resultan en diversas colaboraciones, dinámicas de trabajo y organizaciones específicas que priorizan un diálogo horizontal. La finalidad es construir otras formas de producir experiencias y narrativas desde la colectividad conformada por mujeres artistas.

Entre Minas es un grupo abierto a una amplia lista de mujeres creadoras (artistas, coreógrafas, escritoras, editoras, documentalistas, actrices, músicas, entre otras). Se plantea como un espacio que promueva la solidaridad, donde ellas tratan de reunirse, conversar y conspirar. Funciona como un tejido de empatías, afectos y encuentros, que les ha permitido conocerse, apoyarse y ampliar su diversidad. Parte de estas experiencias acumuladas, tanto en visitas de estudio, colaboraciones, exposiciones y encuentros, les interesa revisarlas en colectivo durante el tiempo de su estancia en el Museo de Arte Carrillo Gil, como un archivo vivo en constante crecimiento

Actualmente lo conforman: María Cerdá Acebrón, Fernanda Barreto, Nadia Lartigue Anamaya, Farthing-Kohl, Esthel Vogrig, Alejandra España, Eunice Adorno, Paola De Anda, Mahoalli Nassourou, Carolina Alba, Karla Leyva, Barbara Foulkes, Ana Gallardo, Nuria Montiel, Carla Lamoyi y Manuela García.

Parte fundamental de su residencia será el encuentro, el acto de compartir y las prácticas de escucha, para crear una exposición viva. Documentarán, entonces, todos los procesos, intervenciones, eventos y acciones que sucedan en el espacio. A la par, generarán distintas reflexiones sobre dichos quehaceres por medio de mapas conceptuales y dibujos que ayuden a mapear esta red y el devenir del tiempo/espacio compartido. Un espacio de uso colectivo a modo de pizarrón presentará tanto este proceso reflexivo, como el programa de las actividades y acciones en turno. Durante su estancia en el museo, continuarán con las visitas de estudio quincenales a diversas artistas. Prepararán también un grupo de estudios que buscará ahondar en los feminismos. Realizarán la intervención Aguas vivas, con la cuál intervendrán el espacio en distintas temporalidades, a modo de cadáver exquisito.



Imágenes cortesía del colectivo Entre minas

INVASORIX

INVASORIX ES UN GRUPO DE TRABAJO FEMINISTA-CUIR QUE INICIA

en el 2013 y desde entonces se dedica a realizar canciones, videoclips, publicaciones DIY, lecturas de tarot y presentaciones performáticas como una forma de protesta. Su práctica cuestiona los roles de género y las obligaciones de lxs artistas, al mismo tiempo que reflexiona en torno a la precariedad del medio.

Actualmente está conformado por Nina Hoechtl, Liz Misterio, Unx Pardo Ibarra, Naomi Rincón-Gallardo, Nabil Yanai Salazar Sánchez. Otrxs miembrxs fueron Daria Chernysheva (2013-17), Alejandra Contreras (2016-17), Waysatta Fernández (2013-15), Natalia Magdaleno López (2013-16), Mirna Roldán (2013-17), Maj Britt Jensen (2013-19), Adriana Soriano (2015-19).

Ellxs mismxs se describen que “desde aquí tejen redes con seres y lugares, hacen encuentros intergalácticos, multi-espaciales y poli-temporales. INVASORIX mis-mix tiene 523 años, según el calendario gregoriano. ¡No son novatix, pero, hay demasiadas cosas que aprender y desaprender en este planeta!

En la tierra, a través del diálogo constante entre ellxs, con sus amigxs imaginarias - Gloria Anzaldúa, Silvia Federici, bell hooks, Pedro Lemebel, Silvia Rivera Cusicanqui, María Sabina, Rita Laura Segato, Annie Sprinkle, etc. - y en colaboraciones con sus amigxs reales - Mariana Dávila “La terrorista del sabor”, Dayra Fyha, Sonia Madrigal, Erandi Villavicencio, etc. cuestionan los roles de género y los cometidos de lxs artistas, reflexionan sobre violencias entre lxs terrícolas y contra la planeta tierra, y sueñan formas alternas y/o utópicas de estar y ser.”

Usualmente lxs INVASORIX orbitan entre: viajes interestelares y multitemporales, la Planeta Tierra, y Nepantla su planeta-hogar. Durante once semanas estacionarán su nave en el Museo de Arte Carrillo Gil para realizar una estancia terrícola en *Tiempo compartido*. Desean que este periodo sea una posibilidad que les permita nutrir y delimitar algunos de sus procesos de trabajo colectivo que no les ha sido posible materializar por la precarización estructural que diariamente ahoga a comunidades culturales y artísticas en distintas geografías de la Tierra, como es el caso de comunidades en la territoria que algunxs llaman Ciudad de México.

<https://invasorix.tumblr.com/about>

<https://www.instagram.com/invasorix/?hl=es>



Me duele la cara de ser tan güerx, 2021
Cortesía del colectivo. Fotografía por Daniel Jarosch

PALMERAARDIENDO

PALMERAARDIENDO ES UN COLECTIVO INDEPENDIENTE, AUTÓNOMO

y autogestivo que inició sus primeras reuniones y acciones en enero del 2019, sumando desde el arranque a una comunidad de artistas, poetas, escritores, diseñadores, gestores, curadores y otros agentes culturales interesados en pensar y reflexionar sobre el territorio que habitamos. A través de recuperar espacios expositivos, realizar charlas, ciclos de cine, curadurías, laboratorios de mapeo, derivas, *rallies* y talleres, han sociabilizado cuestiones del entorno inmediato que divaga sobre cómo habitamos, recorreremos, imaginamos, representamos, intervenimos y reinventamos la ciudad, en particular la de Cuernavaca, Morelos y las condiciones sociales, culturales y económicas que la caracterizan desde los dos últimos años.

Actualmente Palmera ardiendo está desarrollando el proyecto PESE A TODO, IMAGINAR. Dentro del planteamiento conceptual que lo enmarca, Palmera ardiendo plantea desdoblar, durante su estancia en *Tiempo compartido*, el acto de imaginar otros futuros. Procurando dinámicas utópicas y colectivas que buscan proyectar escenarios distintos al presente a pesar de ser irrealizables y de partir de un panorama aparentemente sin alternativas.

PESE A TODO, IMAGINAR explora respuestas desde perspectivas, algunas veces críticas, otras más idealistas, pesimistas o nostálgicas, al tiempo de reconocer las contradicciones e imposibilidades existentes en el porvenir. La edición funciona como una especie de brújula que nos guía para identificar futuros preferibles, para explorar las potencialidades existentes en la arquitectura, la ciencia ficción, la tecnología y la naturaleza. Nuestra iniciativa permite poner en perspectiva la importancia de proyectar “lo que podría ser”, ya sea en el espíritu de la crítica o como un dispositivo que incita al cambio. Tal vez el arte sea un lugar donde es posible imaginar otros futuros, hasta llegar a hacerlos realidad. Esta edición imaginada es dirigida por Helena Lugo y Gabriela Venosa. Sostenida, cuidada y ejecutada por Tania Villavicencio, Juan Díaz y Samaria Guevara. María Naidich se encarga de darle forma y sentido visual al proyecto. Benjamín Torres y Pável Mora idean, contribuyen y reparan. Contamos también con el acompañamiento incondicional de Cisco Jiménez y Carlos Ballester.



Intervención del colectivo Palmera ardiendo, la cual forma parte del proyecto PESE A TODO IMAGINAR. Cortesía de Palmera ardiendo

MACG ACTUAL

TIEMPO COMPARTIDO

ENTRE MINAS, INVASORIX, PALMERA ARDIENDO

Curaduría: Mauricio Marcin, Anel Jiménez e Isabel Sonderéguer

MACG ACTUAL está dedicado a la exhibición de arte contemporáneo a través de muestras individuales y colectivas que versan sobre las problemáticas de nuestro tiempo.

Agradecemos el apoyo de

AAMACG

fundación **M**

Taller de
comunicación
gráfica



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG