



Parasitage
 RUIDOS NEGROS
 Sexta edición del Programa BBVA-MACG

1 Simbiosis programada.
El cuerpo post-internet, 2019-2020

Portantes
Dimensiones variables

2 La manada del rebaño, 2019-2020

Instalación de pinturas al fresco sobre
fibras naturales
Dimensiones variables

3 Algún día llegará la noche, 2018-2020

Vídeo HD (16:9)
16'

4 Algún día llegará la noche (Isla), 2018-2020

Instalación
Medidas variables

5 La sombra de las banderas
(La virtud de los hombres débiles), 2019

Acrílico/madera recuperada

6 La sombra de las banderas
(La virtud de los hombres débiles 3), 2019

Acrílico/madera recuperada

7 La sombra de las banderas
(La virtud de los hombres débiles 4), 2019

Acrílico/madera recuperada

8 La sombra de las banderas
(“Transitorios”), 2019

Acrílico/madera recuperada

9 La sombra de las banderas
(“La escuela y el trabajo”), 2019

Acrílico/madera recuperada

10 La sombra de las banderas
(“Con la guardia en alto”), 2019

Acrílico/madera recuperada

11 La sombra de las banderas
(“No todo es posible en todo tiempo”), 2019

Acrílico/MDF recuperado

12 La sombra de las banderas
(“Dime algo sobre Cuba”), 2019

Acrílico/MDF recuperado

13 La sombra de las banderas
(“La nación de pie”), 2019

Acrílico/MDF recuperado

14 La sombra de las banderas
(“Escuela Popular”), 2019

Acrílico/madera recuperada

15 La sombra de las banderas
(“Aprendimos a leer en las hojas de un Copey”), 2019

Acrílico/madera recuperada

16 La sombra de las banderas
(“La casa del socialismo no es la casa de dios”), 2019

Acrílico/MDF recuperado

17 La sombra de las banderas
(El hombre nuevo), 2018

Acrílico/madera recuperada

18 La sombra de las banderas
(Inobjetable jerarquía moral), 2019

Acrílico/madera recuperada

19 La sombra de las banderas
(“Nadie puede frenar el empuje de los acontecimientos”), 2019

Acrílico/madera recuperada

20 La sombra de las banderas
(Una enfermedad de la historia: angustia de partido), 2019

Acrílico/madera recuperada

21 La sombra de las banderas
(El pan y la sed), 2019

Acrílico/madera recuperada

22 JAMYAJTSĚM, 2019

Vídeo full HD y 4 espantapájaros compuestos
por ropa y dispositivos con sistema de detección
con reproductor conectado a bocina
12'33”

23 Condominios 72, 2020

Instalación
Técnica mixta

24 Escuchar Jamapa, 2018-2020

Cine digital 5K
18' 42”

25 Dinámica glaciár, 2018-2020

Resina

26 Romper en/el silencio, 2019-2020

Altavoz / dispositivo de transmisión de
sonido en tiempo real

27 Caída libre de la letra A
(Lecto escultura No. A)
Torre Insignia, 9 de junio del 2019

Acción / Vídeo monocanal
2'40

28 Levantamiento de A (Cursor-grafía)

Acción / Vídeo monocanal
3'

29 Levantamiento de A (Insignia)

Acción / Vídeo monocanal
2'38”

30 Grúa manual construída ex profeso para la liberación en caída libre de un objeto (letra) desde la terraza de la estructura anexa a la Torre Insignia (Fachada norte) (Oclusiva Glotal), 2019

Acero y tornillos
175 x 630 x 60 cm
Producciones Frontera:
Abraham Chávez y Mario Rivera

31 Como devenir animal en diez pasos, 2020

10 películas súper 8
1'29”

PIEZAS EXTERNAS A LA SALA

Néstor Jiménez en colaboración con L
La tribuna de Lenin (La fuerza humana no tiene límite), 2020

Acero y acrílico sobre MDF
600 x 50 x 50 (torre), 120 x 90 cm (cartel)
Pieza ubicada en el patio del museo

Ulises Matamoros

Chasen Thajni: La casa de todos, 2019-2020

Arquitectura temporal móvil en sitio específico
/ dispositivos de captura y transmisión de
sonido en tiempo real / acciones, activaciones e
intervenciones en sitio específico
Obra ubicada en Santa Inés Ahuatempan