

nombrar  
GALIA EIBENSCHUTZ  
para  
moverse

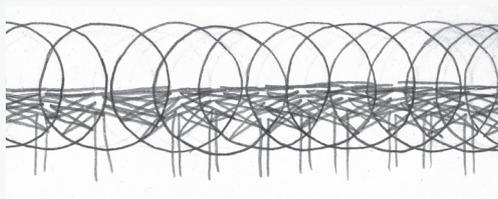


**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

*Dibujos a muro*



*Corazón / manos / voz*  
Pastel sobre muro, 2019



*Brazos con desfase*  
Pastel sobre muro, 2019



*Círculo punteado con alejamiento*  
Pastel sobre muro, 2019

*Obra bidimensional*



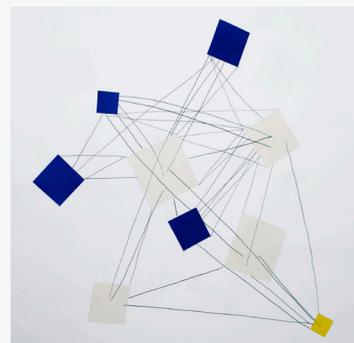
*Hemisferio izquierdo, hemisferio derecho*  
Pastel y acrílico sobre bastidor, 2016  
Serie Dibujos efímeros: Corazón-manos. eje arriba-abajo, 2011. Sucesión de compás brazos, 2019. Círculo brazos con paso atrás, 2016. Corazón / manos / voz, 2015. Pastel y acrílico sobre bastidor



*Serie Árbol después de árbol: I, II, III, IV y V.*  
Pastel sobre lienzo, 2018



*Trazos para cello. Real del monte III*  
Pastel y acrílico sobre lienzo, 2018  
En colaboración con Natalia Pérez Turner



*Serie Prototipos de movimiento para bailarín II, III y IV*  
Pastel sobre muro, 2017

*Videos*



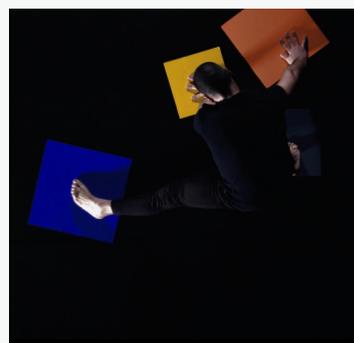
*Cinéticos*  
Video digital, 1:20 min, 2011



*Serie Cinéticos: Círculos, Silueta y Dibujo con vestido*  
Video digital, 17:03 min, 2011



*Dibujo Eibenschutz*  
Video digital, 10:44 min, 2018



*Geometría, ritmo y color I*  
Video digital, 7:20 min, 2019  
En colaboración con Xavier Cunilleras, Javier Velázquez y Carlos Iturralde

**MACG**  
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

f t i y  
inba.gob.mx

*Movearse para nombrar* es una muestra transdisciplinaria en la que se activarán tres escenarios alojados en esta sala, a través de tres *performances* titulados *Dibujos efímeros*, *Dibujos de transmisión* y *Terreno vulnerable*, que se ubican en el plano contiguo. Los complementarán elementos, como obra y dibujos a muro realizados por Galia Eibenschutz (Ciudad de México, 1970), mobiliario para ensayos, utilería y vestuarios usados por los *performers*, así como videos referenciales y obras bidimensionales, que se enlistan al reverso.

Las escenas se encontrarán en reposo la mayor parte del tiempo, sin embargo, habrá momentos en que la artista y sus colaboradores llevarán a cabo reuniones o ensayos previos a los *performances*, dinámicas abiertas que nos permitirán presenciar sus procesos.



Galia Eibenschutz, *Dibujo cinético con vestido*, 2011  
Fotograma del video documental

### 1. *Dibujos efímeros* | Octubre 30, 19:30 h

*Dibujos efímeros* es un *performance* que parte de un acto realizado por Eibenschutz, una cantante y cuatro bailarines de danza contemporánea, quienes, acompañados por una intervención sonora de un baterista, generarán dibujos a partir de sus dimensiones corporales y movimientos guiados por un trabajo previo de improvisación estructurado por la artista.

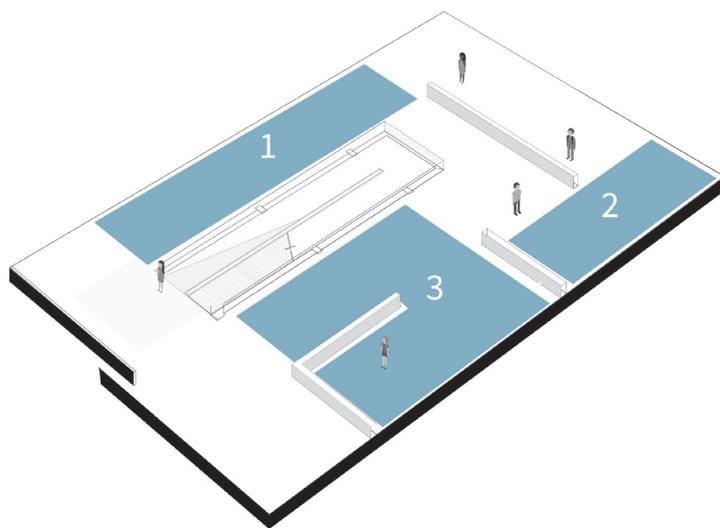
### 2. *Dibujos de transmisión* | Noviembre 27, 19:30 h

*Dibujos de transmisión* plantea generar una serie de dibujos a muro a través de la transmisión sensorial del gesto dibujístico pasado de un cuerpo a otro cuerpo, los cuales serán ejecutados por seis artistas visuales de diferentes generaciones que coinciden con una práctica performática o dibujística como herramienta principal.

### 3. *Terreno vulnerable* | Diciembre 7, 13:30 h

*Terreno vulnerable* consiste en la activación de una coreografía ideada por la artista, que ejecutarán tres bailarinas de danza contemporánea acompañadas por una pieza musical del compositor Carlos Iturralde. Sus movimientos estarán subordinados a la fragilidad y la condición física de los materiales con los que interactúan: baldosas de cerámica y el vestuario, lo que modifica forzosamente la cadencia y el resultado de su actuación.

### Plano de ubicación de los *performances*:



Galia Eibenschutz, *performance Los dibujos son torbellinos en la superficie de la corriente del tiempo*. John Berger, 2019  
Fotograma del video documental